

Avant-garde is a very broad denomination for different groups of artistic expression which in the first part of the 20<sup>th</sup> century open up a breakaway from tradition and an experimental approach to the aesthetic value of the work of art.

The Nordic countries make concrete steps into modernity already at the end of the 19<sup>th</sup> century. Futurism, on the other side, applies its radically new visions to every field of cultural expression at the beginning of the 20<sup>th</sup> century. Many distinct regions of the Avant-garde movements have recently been explored. The conference aims at including the Nordic area in the overall picture of the European Avant-garde as well as investigating the intersections and influences provoked on an international level by Italian Futurism.

**Convegno Internazionale di Studi**

***Le avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento***

***The Nordic Avant-gardes in the European context of the Early 20<sup>th</sup> Century***

SI RINGRAZIANO PER IL CONTRIBUTO:

**A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal, Danimarca**

**Accademia di Danimarca in Roma**

**Istituto di Norvegia in Roma**

**Istituto Svedese di Studi Classici a Roma**

**Ambasciata di Danimarca**

**Reale Ambasciata di Norvegia**

**Ambasciata di Svezia**

COORDINAMENTO SCIENTIFICO:

**Anna Maria Segala**

annamaria.segala@uniroma1.it

COMITATO SCIENTIFICO:

Davide Finco (davide.finco@unige.it)

Paolo Marelli (paolo.marelli@unige.it)

Francesca Terrenato (terre@libero.it)

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO:

**Cerimoniale**

T (+39) 06 49910291-0385-0541

cerimoniale@uniroma1.it

RELAZIONI CON LA STAMPA:

**Ufficio stampa e comunicazione**

T (+39) 06 49910034-0035



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**giovedì 22 ottobre 2015**

Aula Organi Collegiali del Rettorato  
Piazzale Aldo Moro 5, Roma

**venerdì 23 ottobre 2015**

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma,  
Via Omero 14, Roma

**sabato 24 ottobre 2015**

Accademia di Danimarca in Roma  
Via Omero 18, Roma

**giovedì 22 ottobre 2015**  
**Sapienza Università di Roma**  
**ore 15.00**

Saluti

**Eugenio Gaudio**, Rettore della Sapienza Università di Roma  
**Giovanni Solimine**, Direttore del Dipartimento di Scienze  
documentarie, linguistico-filologiche e geografiche della Sapienza  
**Tapio Rantanen**, Secondo Segretario dell'Ambasciata di Finlandia a Roma  
**Robert Rydberg**, Ambasciatore di Svezia a Roma  
**Bjørn T. Grydeland**, Ambasciatore di Norvegia a Roma  
**Birger Riis-Jørgensen**, Ambasciatore di Danimarca a Roma

Introduzione

*The International Role of the Nordic Avant-gardes  
in the Early 20<sup>th</sup> Century*

**Anna Maria Segala**, Sapienza Università di Roma

Sessione I

*Strindberg, Munch e l'avanguardia artistica internazionale*  
*Strindberg, Munch and the International Artistic Avant-garde*

PRESIEDE **Rikard Schönström**, Lunds Universitet

*Strindberg and 20<sup>th</sup> Century Avant-garde Drama and Theatre*  
**Björn Meidal**, Uppsala Universitet

*The Troubling Legacy of Edvard Munch  
in Norwegian Avant-garde Art after World War I*  
**Kari Brandtzæg**, Curator at the Munch Museum, Oslo

Discussione

**ore 17.30**

Sessione II

*Influssi oltre i confini: Russia e Danimarca*  
*Influence across the Borders: Russia and Denmark*

PRESIEDE **Massimo Ciaravolo**, Università di Firenze

*La fortuna di Strindberg nella Russia di inizio XX secolo*  
**Rita Giuliani**, Sapienza Università di Roma

*Knud Ferlov, translator of Giovanni Papini*  
**Anna Wegener**, Accademia di Danimarca in Roma

Discussione

**venerdì 23 ottobre 2015**  
**Sapienza Università di Roma**  
**ore 9.00**

Sessione III

*Le radici dell'Avanguardia: Francia, Italia e Russia*  
*The Roots of the Avant-garde: France, Italy and Russia*

PRESIEDE **Franco Perrelli**, Università di Torino

*Il lirismo della materia. Jules Romains e le avanguardie francesi*  
**Massimo Blanco**, Sapienza Università di Roma

*Marinetti e il Futurismo nel mondo*  
**Claudia Salaris**, Fondazione Echaurren Salaris

*Il Futurismo italiano e il cinema d'avanguardia sovietico.*  
*La velocità e il dinamismo*  
**Paolo Bertetto**, Sapienza Università di Roma

Discussione

Sessione IV

*La rottura del canone in Danimarca e Svezia*  
*Breaking away from the Canon in Denmark and Sweden*

PRESIEDE **Anna Maria Segala**, Sapienza Università di Roma

*Aesthetics, Politics and the Public Sphere: Four Danish Avant-garde Events*  
**Per Stounbjerg**, Aarhus Universitet

*Lagerkvist, la vitalità dell'arte moderna e la decadenza del Realismo*  
**Franco Perrelli**, Università di Torino

*Surrealism in Gunnar Ekelöf's Poetry in the Early '30s*  
**Maria Cristina Lombardi**, Università di Napoli L'Orientale

Discussione

**Istituto Svedese di Studi Classici a Roma**  
**Svenska Institutet för Klassiska Studier i Rom**  
**ore 15.00**

Saluti

**Kristian Göransson**, Direttore dell'Istituto Svedese di Studi  
Classici a Roma

Sessione V

*Esuli, outsider, nomadi - Exiles, Outsiders, Nomads*

PRESIEDE **Maria Cristina Lombardi**, Università di Napoli L'Orientale

*A Nordic "Verfremdung":  
Bertolt Brecht's Exile in Denmark, Sweden and Finland 1933-1941*  
**Rikard Schönström**, Lunds Universitet

*Sång om järn och av järn. Henry Parland and Technology*  
**Camilla Storskog**, Università di Milano

*Harry Martinson. Modernism and Nomadism*  
**Massimo Ciaravolo**, Università di Firenze

Discussione

*Visita guidata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna*

**sabato 24 ottobre 2015**  
**Accademia di Danimarca in Roma**  
**Det Danske Institut i Rom**  
**ore 9.30**

Saluti

**Marianne Pade**, Direttore dell'Accademia di Danimarca

Sessione VI

*Città e province nella topografia dell'Avanguardia*  
*Cities and Provinces in the Topography of the Avant-garde*

PRESIEDE **Per Stounbjerg**, Aarhus Universitet

*There and Back Again. (Re-)Mapping the European Avant-garde  
between Romsdal and Rome*  
**Hubert van den Berg**, Adam Mickiewicz University in Poznan

*Striving for Freedom. Franziska zu Reventlow*  
**Flavia Arzeni**, Sapienza Università di Roma

*Modernism and the City: the Exception of London*  
**Giovanni Luciani**, Sapienza Università di Roma

Discussione

Sessione VII

*Sogni, suoni e incubi del primo Novecento*  
*Dreams, Sounds and Nightmares in the Early 20th Century*

PRESIEDE **Andrea Meregalli**, Università di Milano

*Copenhagen into the Avant-gardes:  
Literary Dreams and Nightmares about a City*  
**Daide Finco**, Università di Genova

*War Sounds and Voices in the Language of Music Avant-gardes*  
**Antonio Rostagno**, Sapienza Università di Roma

Discussione e conclusione dei lavori